

Ánde

# Prova di una catastrofe

## UNA CREAZIONE DELLA COMPAGNIA A TOPE

Prova di una catastrofe nascono dalla messa in discussione delle modalità di creazione tradizionalmente utilizzate nel circo, chiedendo al circo:

¿Cosa succederebbe se rendessimo evidenti le esigenze fisiche degli artisti e gli elementi tecnici che una performance circense richiede?

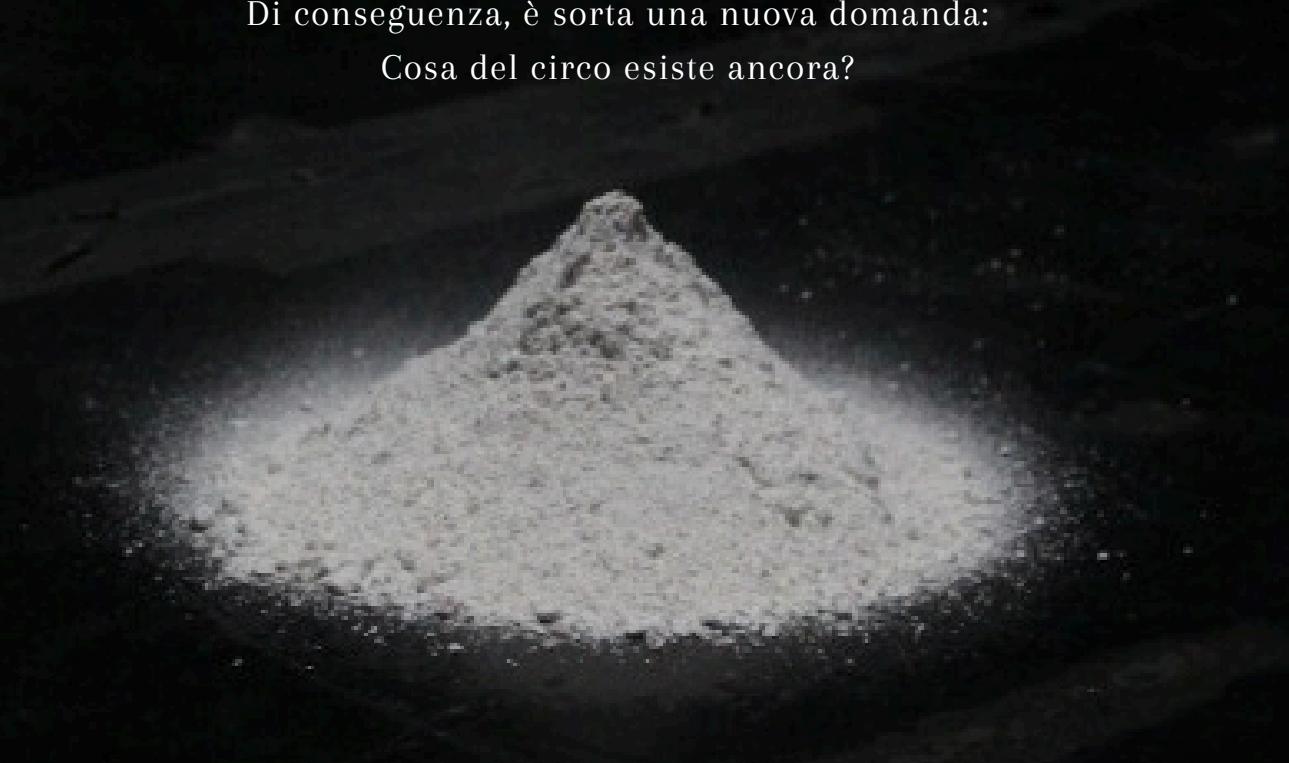
Nelle prove, luogo di sperimentazione e creazione, cerchiamo le risposte.

Lì, la polvere di magnesio, elemento tipico della disciplina del mano a mano, non è stata più utilizzata solo per eseguire l'impresa.

Lo spazio circolare è stato concepito con l'intento di offrire agli spettatori diversi punti di vista. La tecnica fu messa al servizio della scena e gli acrobati iniziarono a mostrare, senza paura di essere giudicati, la fatica, la stanchezza e l'inevitabile sudore.

Di conseguenza, è sorta una nuova domanda:

Cosa del circo esiste ancora?



1/2 KG DI POLVE R E DI MAGNESIO EI CORPI DI DUE ACROBATI DISPOSTI IN UNO SPAZIO A 360 ° SONO AL CENTRO DELLA SCENA, PER COSTRUIRE METAFORE VISIVE ISPIRATE ALL 'IMMAGINE DI UN EDIFICIO CHE CROLLA E ALLE EMOZIONI CHE PREVALGONO NELLE PERSONE QUANDO SI AVVICINA UNA CATASTROFE .

# Scheda Artistica



CREAZIONE E PRODUZIONE:  
Compagnia A Tope

DIREZIONE:  
Pablo Censi e  
Agustina Ballester

ARTISTI:  
Agustina Ballester e  
Pablo Censi

MUSICA ORIGINALE :  
Alejandro Gómez Ferrero

DESIGN DEL COSTUME  
Gomez Denis Alejandra

DESIGN  
DELL'ILLUMINAZIONE:  
Pablo Censi e Dario Diaco

VIDEO E EDIZIONE:  
Michel Alzaga



CON IL SOSTEGNO DEL COMUNE DI SALADILLO, DELLA CITTÀ DI BUENOS AIRES E  
DEL CENTRO PROVINCIAL DE TEATRO INDEPENDIENTE (CPTI).

# LA COMPAGNIA

A Tope è l'espressione che riflette lo spirito della compagnia. Essere A Tope significa andare oltre i limiti del possibile, in uno stato di continua espansione.

Il nostro linguaggio è il movimento e il nostro vocabolario è l'acrobazia.

Circo, teatro fisico e danza sono i tre pilastri fondamentali che convivono nelle nostre creazioni, che dal 2017 oscillano tra i generi del dramma e della commedia, partecipando a spazi aperti, teatri, palchi e tensostrutture in tutto il mondo.

Siamo una compagnia di circo e teatro fisico, creata nel 2017 a Buenos Aires, in Argentina, che con i suoi spettacoli ha girato più di 10 Paesi nel mondo.

Attualmente è formata da Agustina Ballester (Argentina) e Pablito Censi (italiano), due artisti multidisciplinari formatisi in Arti Performative presso l'Universidad Nacional de San Martín (Buenos Aires, Argentina).

Le nostre due ultime creazioni artistiche sono: Da un lato quello che chiamiamo "Circo Politico" (Circo Contemporaneo) e dall'altro quello che chiamiamo "Commedia Delirante" (Circo di Strada).

Entrambe le proposte convergono in un linguaggio unico, che esplora, la prima in spettacoli acrobatici articolati con il teatro fisico e la danza e la seconda in spettacoli acrobatici combinati con la comicità dei clown.

# Scheda tecnica

## REQUISITI TECNICI PER IL TEATRO O LA TENDA

Lo spazio scenico è (preferibilmente) a 360 gradi rispetto agli spettatori che devono essere collocati nei quattro fronti dell'arena, facendo parte della scena.

### MONTAGGIO

- Tempi: 45 minuti
- Allestimento: 30 min (senza luci).
- Smontaggio: 30 min

### SPAZIO SCENICO

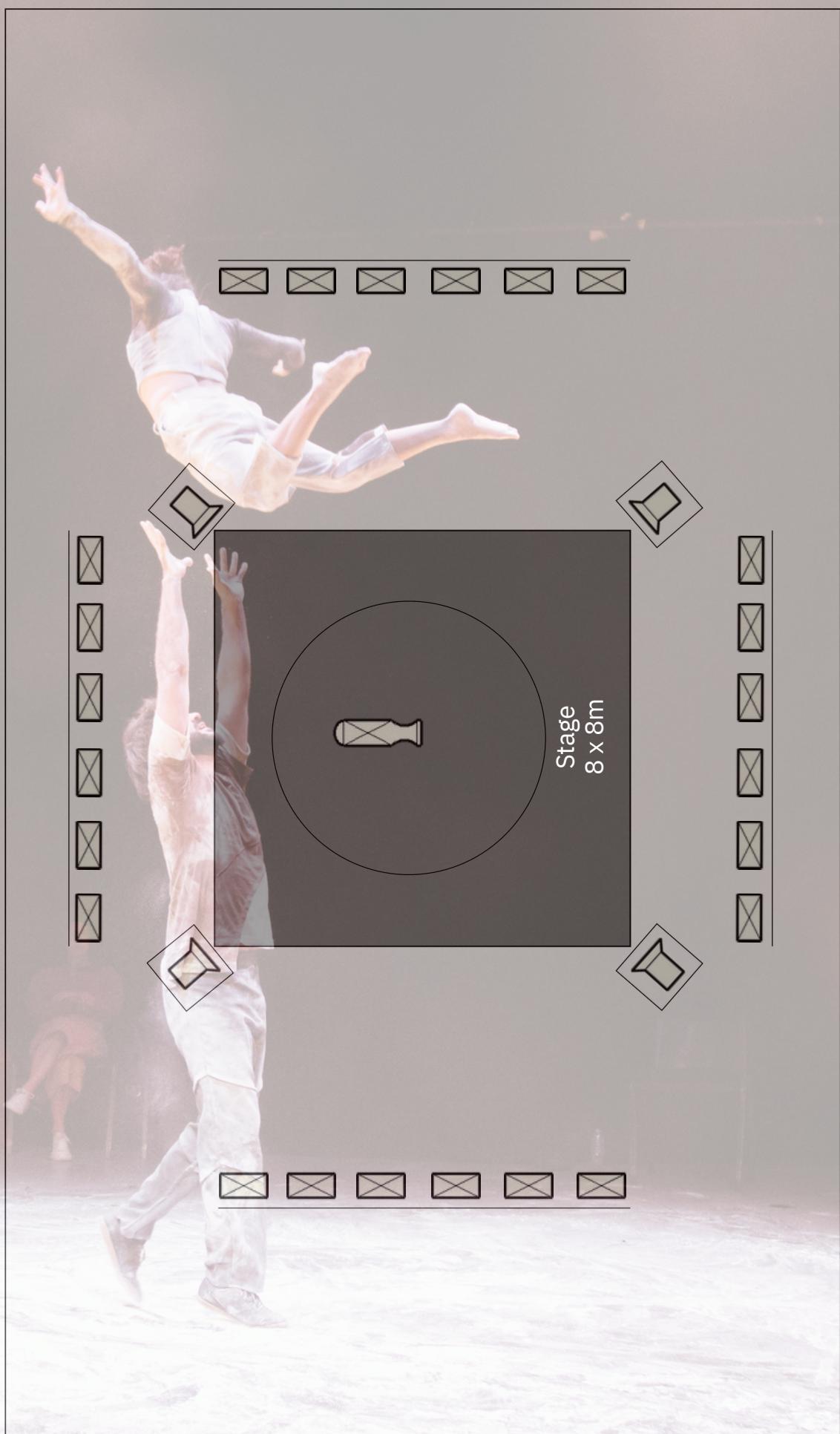
- Pista da ballo nera 8mts x 8mts, minimo 6mts x 6mts mts.
- Due sedie nere
- Richiede un tecnico e un operatore di luci e audio.

### ILLUMINAZIONE

- 4 apparecchi di illuminazione per miL, posizionati in contrappunto, distribuiti in ogni angolo dello spazio scenico.
- Illuminazione in funzione dello spazio: Si consiglia un minimo di 4 apparecchi per fronte (LED) per generare due climi, uno caldo e l'altro freddo e senitale.
- 2 apparecchi luminici Licoidale



# LIGHTING PLAN



01	A
<b>Key</b>	
1	Fresnel on floor
2	Led wash
3	ETC
<b>REHEARSAL OF A CATASTROPHE</b>	
1	
2	
3	
Lightplot	

# Agustina Ballester

## INTUITIVA E IRREQUIETA

Un'ex ginnasta che voleva fare la ballerina si imbatte nel circo e ne fa il suo stile di vita. Scambia le calzamaglie lucide per i costumi di scena e i movimenti rigidi e lineari per la danza acrobatica e i linguaggi espressivi.

Dopo la formazione accademica, diventa un'artista attiva, impulsiva e intuitiva che osa attraversare i confini per consolidarsi ulteriormente come artista professionista.

Ha fatto parte di due compagnie belghe, Fabuleus e Crique Barbette, con le quali ha girato diversi festival in tutta Europa, stupendo il pubblico di diverse lingue con le sue danze acrobatiche.

Sempre inquieta e in movimento, fa parte e si occupa della compagnia A Tope, per portarla sempre più avanti, producendo e creando spettacoli in modo indipendente, sempre accompagnata dai suoi dubbi e dalle sue paure, che demolisce uno ad uno in ogni spettacolo.

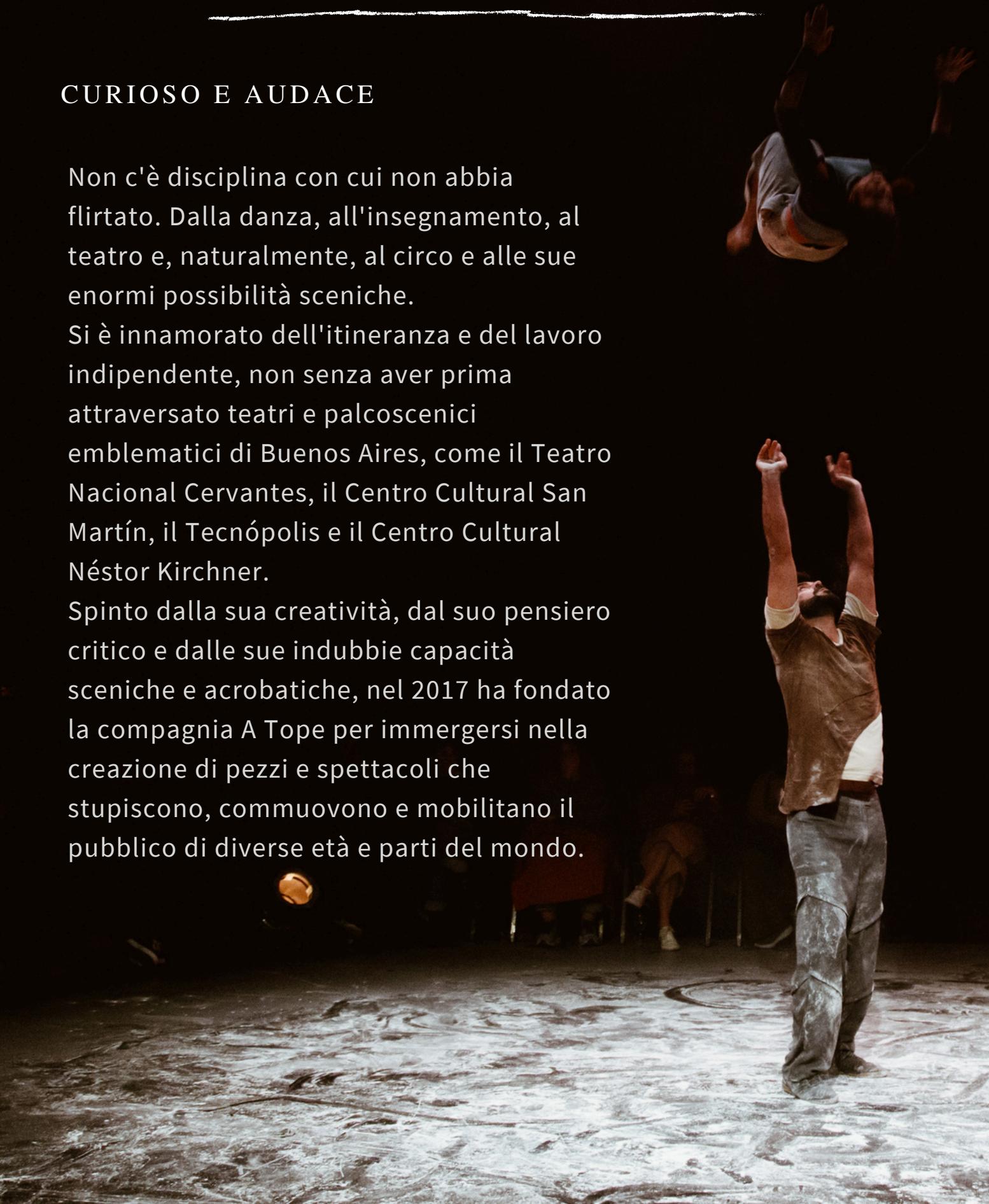
# Pablito Censi

## CURIOSO E AUDACE

Non c'è disciplina con cui non abbia flirtato. Dalla danza, all'insegnamento, al teatro e, naturalmente, al circo e alle sue enormi possibilità sceniche.

Si è innamorato dell'itineranza e del lavoro indipendente, non senza aver prima attraversato teatri e palcoscenici emblematici di Buenos Aires, come il Teatro Nacional Cervantes, il Centro Cultural San Martín, il Tecnópolis e il Centro Cultural Néstor Kirchner.

Spinto dalla sua creatività, dal suo pensiero critico e dalle sue indubbie capacità sceniche e acrobatiche, nel 2017 ha fondato la compagnia A Tope per immergersi nella creazione di pezzi e spettacoli che stupiscono, commuovono e mobilitano il pubblico di diverse età e parti del mondo.



# Contattateci

**TEL:** +39 3780831426 / +54 91133426689

**MAIL:** cia.atope@gmail.com

**INSTAGRAM:** [www.instagram.com/cia.atope/](https://www.instagram.com/cia.atope/)

**FACEBOOK:** [www.facebook.com/cia.atope/](https://www.facebook.com/cia.atope/)

**WEB:** <https://atopecirco.com>

**REEL Open Spaces:** <https://www.youtube.com/watch?v=yH4dVgDfnxY>

**REEL Theatre:** <https://youtu.be/5bXoSwp2z7k>

