

Marta Finazzi, 15/09/1987, Genova

Residenza:

Via Casa Rotaia 7, fraz. Bigliolo  
54011 Aulla (MS)

Diplomata alla Civica Scuola di Milano come sceneggiatrice e laureata in Lettere Moderne alla Facoltà di Genova, da sempre ricerca un abbinamento tra gli studi umanistici e il circo contemporaneo.

Nel 2019 si avvicina all'organizzazione di compagnia, seguendo il Master organizzato dal progetto CirkAround di Claps Spettacolo Dal Vivo su promozione e gestione nell'ambito del circo contemporaneo.

Attualmente iscritta alla Laurea in Circo Contemporaneo di Accademia Cirko Vertigo per la quale sta preparando una tesi sui linguaggi nel circo contemporaneo sulla falsa riga degli studi di teoria della letteratura.

Formatasi nella ginnastica artistica, frequenta in età adulta seminari di circo e danza in Italia e all'estero presso influenti centri del circo contemporaneo: la Central del Circ, NunArt e la Bonita di Barcellona (Spagna), la Flic di Torino, Spazio Katakò a Milano, la Arena e il Circo Criollo a Buenos Aires (Argentina). Si specializza come artista nelle discipline aeree.

Approfondisce il lavoro sulla qualità del movimento in aria e sulla creazione circense con Elodie Donaque.

Molto influente nel suo percorso formativo risulta l'incontro con Firenza Guidi che la indirizza nell'ambito della sperimentazione circense, stimolandola ad andare oltre la tecnica a favore della presenza attoriale.

Studia commedia dell'arte con Enrico Bonavera e teatro fisico con Mai Rojas (Moveo, Barcellona).

Dal 2012 al 2017 lavora con la compagnia Duo Artemis di cui è co-fondatrice, con la quale vince il Premio del Pubblico al Milano Clown Festival 2013.

Dal 2015 al 2017 lavora con la compagnia di circo itinerante con tendone Circo Patuf.

Dal 2015 al 2017 è direttrice artistica e referente organizzativa, insieme a Nicolas Benincasa, di Espacio El Otto, centro culturale di Barcellona che ospita rassegne, spettacoli e corsi di formazione nelle arti dello spettacolo dal vivo. Cura in questo contesto la regia di due spettacoli estemporanei di circo contemporaneo con artisti internazionali.

Nel 2016 crea il progetto solista "Immaginaria", con il quale va in tournée in Italia e all'Estero.

Insieme a Nicolas Benincasa crea lo spettacolo “Ballata d’Autunno”, che debutta a dicembre 2017. I due creano contestualmente la compagnia Teatro nelle Foglie. Ballata d’Autunno vince nel 2018 il Premio Zirkolika come miglior spettacolo di Circo di Catalunya.

Nel 2018 la compagnia Teatro nelle Foglie si costituisce legalmente come società cooperativa con l’ingresso in compagnia di Elena Fresch e Matteo Mazzei, artisti con una lunga carriera alle spalle come compagnia Nanirossi. Marta ne diventa presidente e legale rappresentante.

Forte dell’esperienza di gestione del centro culturale El Otto, la neonata società cooperativa Teatro nelle Foglie decide di dotarsi di una propria struttura teatrale itinerante dove portare avanti ed evolvere il progetto: disegna e si fa costruire un tendone da circo dall’estetica curata ed elegante, che possa ospitare spettacoli, concerti ed occasioni di aggregazione sociale in chiave artistica.

Nel settembre 2018 la compagnia Teatro nelle Foglie presenta per la prima volta, a Bassano del Grappa, questo nuovo progetto artistico.

Marta ne assume la direzione logistica ed artistica, coadiuvata in ogni momento da altri 2 soci fondatori (Nicolas Benincasa ed Elena Fresch).

Dal 2020 Teatro nelle Foglie è sostenuto dal Mic e dalla Regione Toscana.

Dal 2018 si occupa per Teatro nelle Foglie di: logistica, organizzazione, pianificazione tournée, negoziazione contratti con teatri e committenti, stesura testi per bandi, preparazione dossier, gestione sito web, social media manager, grafiche pubblicitarie, organizzazione rassegne, pianificazione periodi di residenza, contatti con amministrazioni pubbliche, richieste permessi per allestimento chapiteau.

Teatro nelle Foglie si radica nel territorio della Lunigiana e organizza eventi e manifestazioni dal 2021.

A ottobre 2021 è la prima edizione di Autunno nelle Foglie, tra le montagne di Casola in Lunigiana, rassegna ripetutasi poi a aprile 2023 (Primavera nelle Foglie), ottobre 2023, aprile 2024.

Marta cura la programmazione dei festival e delle rassegne di Teatro nelle Foglie sin dagli albori, grazie all’esperienza maturata in anni di tournée come artista e come tour manager e grazie alle relazioni intessute con altri professionisti dello spettacolo, partecipando a incontri di settore, scambi, riunioni, e grazie al Progetto Edera, finanziato nel 2023 da Boarding Pass plus, votato al rafforzamento dell’ente e all’internazionalizzazione delle relazioni.

Nel 2024 Marta organizza la prima edizione di La Luna e il Falò, Festival di teatro, circo e tradizioni nel borgo medievale di Pontremoli, del quale è direttrice artistica. Il festival viene finanziato da Fondazione Carispezia e da Regione Toscana.

Nel 2021 Marta partecipa alla creazione collettiva Kairos di Teatro nelle Foglie.

Nel 2023 si occupa della messa in scena dello spettacolo Cabaret nelle Foglie in occasione dell'evento Teatro Incartato.

Nel 2022 cura la drammaturgia dello spettacolo La Dolce Follia.

Nel 2024, per la nuova creazione Insomnia, su idea e regia di Nicolas Benincasa, Marta si occupa della messa in scena e cura la drammaturgia.